

Управление образования администрации
Прокопьевского муниципального округа
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Новосафоновский детский сад «Солнышко»

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
протокол от 30.08.2024 №1

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего
МАДОУ Новосафоновский
детский сад «Солнышко»
от 30.08.2024 № 123

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный сундучок»

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года (72ч.)

Педагог дополнительного образования:
Вагина Елена Анатольевна,
воспитатель

п. Новосафоновский,
2024

Комплекс основных характеристик
дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, у (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства РФ №1678 от 11.10.2023 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательной деятельности электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе».
- Устав и локальные нормативные акты МАДОУ Новосафоновский детский сад «Солнышко».

Актуальность программы. С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей и с их участием, играют важную роль в их развитии.

Происходит творческое развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы определяется возрастными особенностями дошкольников: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью.

Отличительной особенностью программы. Является системно-деятельностный подход к познавательному развитию ребенка средствами

театрализованной деятельности. Такой подход к обучению, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Данная дополнительная общеразвивающую программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДООУ. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной

личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» соответствует **стартовому** (ознакомительному) уровню сложности.

Данная программа **модифицированная**, создана с учетом психологических особенностей развития детей в детском саду.

Адресат общеобразовательной общеразвивающей программы.

Поданной программе могут заниматься дети старшей и подготовительной группы детского сада. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возраст детей 5-7 лет. Комплектование состава группы детей осуществляется в свободной форме по желанию ребенка. Наполняемость группы 10-15 человек.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения – 72 часа в год. Первый год обучения – 72 часа в год. Второй год обучения – 72 часа в год

<i>Количество лет</i>	<i>Количество месяцев</i>	<i>Количество недель</i>
2	18	72
<i>Каникулярный период</i>		
-	-	4

Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 01.09.2024 г.

Окончание учебного года – 31.05.2025 г.

Режим занятий

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
1	30 мин	2 раза	2 часа	72

2	30 мин	2 раза	2 часа	72
---	--------	--------	--------	----

Форма обучения по программе – **очная**.

Программа предлагает разные виды занятий:

1. Типовые занятия. Включают различные виды деятельности, направленные на знакомство с театральным искусством, развитие навыков театрально – исполнительской деятельности, социально – эмоциональное и художественно – творческое развитие: театрально – игровую, ритмопластику, художественно – речевую, театрально – познавательную (театральная «азбука» - знание о видах театра, театральных профессиях, устройстве театра и т.п.).

2. Сюжетно – тематические. Содержание видов деятельности данного занятия объединены в какой-либо сюжет, с целью создания сказочной атмосферы:

- Сюжет может быть по драматургическому материалу того спектакля театрализованной игры, над которой идет работа (Например, «Поиски Золотого ключика»);

- Сюжет не связан с будущим спектаклем (Например, путешествие на остров превращений, в стране веселых гномов);

- Сюжет можно распределять на несколько занятий, а также изменяться;

- Содержание работы театрального объединения реализуется в разнообразных как основных, так и «сопутствующих» формах обучения: образовательных ситуациях коллективного творчества, играх, беседах, экскурсиях, конкурсах, выставках, досугах, спектаклях и др.

3. Репетиционные. «Прогон» спектакля или его фрагментов, работа над ролью.

4. Доминантные. На занятии доминирует один вид художественно – творческой деятельности (Например, ритмопластические этюды по сказке).

Форма работы групповая. Театрализованные игры, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога о театре, рассказ детей, чтение сказок, беседы, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки, разучивание произведений устного народного творчества. А так же обсуждение, наблюдения, словесные, подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения, организация спектакля, сочинение сказок, игры и упражнения.

Цель программы: развитие творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщение к миру театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- Развивать у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

- Развивать пластические данные детей;
- Развивать интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

- Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Учебный план

занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный сундучок»

Номер раздела	Название раздела	Количество часов					
		1 год обучения (стартовый уровень)			2 год обучения (стартовый уровень)		
		всего	теор	прак	всего	теор	прак
1	Вводное занятие	1	1	0	1	1	0
2	Театральные игры	8	0	8	8	0	8
3	Основы театральной культуры	12	4	8	-	-	-
4	Ритмопластика	7	0	7	8	0	8

5	Актерское мастерство	6	0	6	6	0	6
6	Работа над пьесой и спектаклем	29	2	27	34	2	32
7	История театра	-	-	-	6	4	2
8	Техника и культура речи	8	0	8	8	0	8
9	Итоговое занятие	1	0	1	1	0	1
ИТОГО:		72	7	65	72	7	65

**Учебно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
1 год обучения**

№ п\п	Разделы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос в устной форме по ТБ во время занятий
1.1.	<u>Тема 1.</u> Беседа. Т.Б. на занятиях. Игры на сплочение.	0,5	0,5	1	Опрос. Наблюдение
2.	Раздел 2. Театральные игры	0	8	8	Наблюдение, практическое задание
2.1	<u>Тема 1.</u> Игры: «Семь сыновей»; «Ходим кругом»; «Зеркало»; «Полет на Луну»;	0	4	4	Наблюдение, практическое задание
2.2	<u>Тема 2.</u> Игры: «Корабль»; «Полет на Луну»; «Путешествие»; «Насос и надувная игрушка»; «Последний герой»	0	4	4	Наблюдение, практическое задание
3.	Раздел 3. Основы театральной культуры	4	8	12	Наблюдение, устный опрос, практическое

					задание
3.1	Тема 1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	0	1	Опрос
3.2	Тема 2. Игры «Пока занавес закрыт», «Что такое театр?» «Театр в твоём доме» «Театр на улице». Знакомство с терминологией.	0	2	2	Наблюдение
3.3	Тема 3. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства.	0,5	0,5	1	Наблюдение
3.4	Тема 4. Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе.	0,5	0,5	1	Опрос
3.5	Тема 5. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.	0,5	0,5	1	Практическое задание
3.6	Тема 6. Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Кто есть кто в театре.	0,5	0,5	1	Опрос
3.7	Тема 7. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий.	1	3	4	Опрос
4.	Раздел 4. Техника и культура речи	0	9	9	Наблюдение, практическое задание
4.1	Тема 1. Упражнения на опору дыхания «Эхо», «Гудок»	0	1	1	Практическое задание
4.2	Тема 2. Весёлая гимнастика. Игровой практикум.	0	1	1	Практическое задание
4.3	Тема 3. Забавные чистоговорки. Игры со словами «Птичий двор»	0	1	1	Практическое задание
4.4	Тема 4. Игры:	0	1	1	Наблюдение

	«Кругосветное путешествие», «Воробьи», «Работа дровосеков» и др.				
4.5	Тема 5. Игры: «Цветочный магазин»; «Птичий двор»; «День рождения».	0	1	1	Наблюдение
4.6	Тема 6. Диалогические скороговорки.	0	1	1	Практическое задание
4.7	Тема 7. Игры со словами, развивающие связную образную речь	0	1	1	Практическое задание
4.8	Тема 8. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	0	1	1	Практическое задание
4.9	Тема 9. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	0	1	1	Наблюдение
5.	Раздел 5. Ритмопластика	0	7	7	Практическое задание, наблюдение.
5.1	Тема 1. Разминка-тренинг.	0	1	1	Практическое задание
5.2	Тема 2. Музыкально-пластическая импровизация.	0	1	1	Практическое задание
5.3	Тема 3. Язык жестов, мимика.	0	1	1	Практическое задание
5.4	Тема 3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	0	1	1	Наблюдение
5.5	Тема 4. Упражнения на развитие умения слышать и воспроизводить в движениях разной амплитуды музыку разного характера.	0	2	2	Практическое задание
5.6	Тема 5. Создание образов с помощью жестов, мимики.	0	1	1	Практическое задание
6.	Раздел 6. Актёрское мастерство	0	6	6	Наблюдение Практическое задание
6.1	Тема 1. Упражнения – разминки на развитие	0	1	1	Практическое задание

	внимания и воображения;				
6.2	Тема 2. Простейшие этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера.	0	1	1	Наблюдение
6.3	Тема 3. Упражнения и игры: «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить».	0	1	1	Практическое задание
6.4	Тема 4. Сценическое внимание	0	1	1	Практическое задание
6.5	Тема 5. Образное мышление	0	1	1	Наблюдение
6.6	Тема 6. Экспромт. Мини истории для двух актёров	0	1	1	Практическое задание
7.	Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем	2	26	28	Наблюдение Практическое задание
7.1	Тема 1. Чтение сказки вслух. Распределение ролей.	2	0	2	Наблюдение
7.2	Тема 2. Определение главной темы. Обсуждение героев.	0	2	2	Наблюдение
7.3	Тема 3. Выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
7.4	Тема 4. Отработка диалогов.	0	4	4	Наблюдение
7.5	Тема 5. Репетиция	0	11	11	Практическое задание
7.6	Тема 6. Работа над речью персонажа.	0	2	2	Практическое задание
7.7	Тема 7. Работа над эпизодами.	0	2	2	Наблюдение
7.8	Тема 8. Репетиция с добавлением музыкальных композиций	0	1	1	Наблюдение
7.9	Тема 9. Генеральная репетиция.	0	1	1	Наблюдение
7.10	Тема 10. Показ сказки	0	1	1	Наблюдение
8	Раздел 8 Итоговое занятие	0, 5	0,5	1	Мониторинг
ИТОГО:		7	65	72	

Содержание программы

1.Раздел. Вводное занятие

Теория. Тема 1. Беседа. Т.Б. на занятиях.

Практика. Тема 2. Игры на сплочение. Игры на знакомство, способствующие возникновению дружеских взаимоотношений.

2. Раздел. Театральные игры

Тема 1. Игры: «Семь сыновей»; «Ходим кругом»; «Зеркало»; «Полет на Луну».

Практика. Играя в игры у учащихся развивается чувство ритма, мысль, фантазия, воля, внимание.

Тема 2. Игры: «Корабль»; «Путешествие»; «Насос и надувная игрушка»; «Последний герой».

Практика. Играя в игры у учащихся развивается ассоциативное, нестандартное, мышление, стремление к творчеству.

3.Раздел. Основы театральной культуры (ОТК)

Тема 1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Теория. Беседа, краткое знакомство с понятие современный театр.

Тема 2. Игры «Пока занавес закрыт», «Что такое театр?» «Театр в твоём доме» «Театр на улице», знакомство с терминологией.

Практика. Игры позволяющие понять учащимся, что театр живёт рядом с нами, что все сюжеты складываются из жизненных ситуаций.

Тема 3. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства.

Теория. Беседа

Практика. Проведение в игровой форме обряда посвящённого солнцу, обряд вызывания дождя.

Тема 4. Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе.

Теория. Беседа

Практика. Сценка –экспромт с участием скомороха.

Тема 5. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.

Теория. Беседа.

Практика. Показ презентации. Сценка-экспромт с участием кукол.

Тема 6. Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Кто есть кто в театре.

Теория. Беседа

Практика. Проба себя в роли гримера. Работа с аквагримом.

Тема 7. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий.

Теория. Беседа

Практика. Проба себя в роли костюмера, режиссёра, звукорежиссёр.

4. Раздел. Техника и культура речи (ТКР)

Тема 1. Весёлые сочинялки.

Практика. Задания для побуждения детей сочинять несложные истории героями которых являются дети.

Тема 2. Весёлая гимнастика. Игровой практикум.

Практика. Игры на развитие правильной интонационной выразительности, дикции, дыхания.

Тема 3. Забавные чистоговорки. Игры со словами.

Практика. Игры, направленные на формирование правильного звукообразования, развитие интонационной выразительности речи у учащихся.

Тема 4. Игры: «Кругосветное путешествие», «Воробьи», «Работа дровосека» и др.

Практика. Игры и упражнения на речевое дыхание.

Тема 5. Игры: «Цветочный магазин»; «Птичий двор»; «День рождения».

Практика. Игры и упражнения на опору дыхания.

Тема 6. Диалогические скороговорки.

Практика. Работа со скороговорками.

Тема 7. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Практика. Игры: «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»; ; «Летает / не летает»; «Четвёртый лишний».

Тема 8. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.

Практика. Игры: «Мыльные пузыри»; «Веселый пяточок»; «Медведи в клетке» и др.

Тема 9. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Работа над стихотворением и басней.

5. Раздел. Ритмопластика

Тема 1. Разминка-тренинг.

Практика. Упражнения на развитие двигательных способностей детей ловкости, подвижности, гибкости.

Тема 2. Музыкально-пластическая импровизация.

Практика. Выполнение образных, пластических упражнений под музыкальные композиции.

Тема 3. Язык жестов, мимика.

Практика. Упражнения на развитие умений пользоваться разнообразными жестами.

Тема 3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Практика. Выполнение упражнений по этапам формирования пространственной ориентации учащихся (ориентировка «на себе», ориентировка в пространстве «от себя», ориентировка в пространстве «от объектов»)

Тема 4. Упражнения на развитие умения слышать и воспроизводить в движениях разной амплитуды музыку разного характера.

Практика. Учащиеся слушают музыку разного характера, с помощью наводящих вопросов анализируют, затем выполняют простые движения в такт музыки.

Тема 5. Создание образов с помощью жестов, мимики.

Практика. Пантомимические простейшие этюды-экспромты, пантомимические игры.

6. Раздел. Актёрское мастерство

Тема 1. Упражнения – разминки на развитие внимания и воображения

Практика. Упражнения, направленные на восприятие и оценку предлагаемых обстоятельств – элементы органического действия. «Послушай и повтори»; «Будь внимателен!»; «Что изменилось?» и т.д.

Тема 2. Простейшие этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера.

Практика. Выполнение этюдов – экспромтов по картинкам.

Тема 3. Упражнения и игры: «Веселые обезьянки», «Поварята», «Угадай, что я делаю» и т.д.

Практика. Выполнение упражнений направленных на формирование внимания к неречевым звукам.

Тема 4. Сценическое внимание

Практика. Выполнение упражнений направленных на удержании и концентрации внимания в непрерывной активной фазе в процессе сценического действия, «Японская машина»; «Одно и то же по-разному» и т.д.

Тема 5. Образное мышление

Практика. Работа с пословицами и рисунками, обсуждение.

Тема 6. Экспромт. Мини истории для двух актёров

Практика. Разыгрывание простых историй.

7. Раздел. Работа над пьесой и спектаклем

Тема 1. Чтение сказки вслух. Распределение ролей.

Теория. Чтение сказки педагогом. Распределение ролей

Тема 2. Определение главной темы. Обсуждение героев.

Практика. Обсуждение, учащиеся дают характеристику героям сказки.

Тема 3. Выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Репетиция.

Практика. Учащиеся пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывая им названия. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.

Тема 4. Отработка диалогов.

Практика. Один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст, звучит много раз, это позволяет учащимся довольно быстро выучить практически все роли.

Тема 5. Репетиция

Практика. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Тема 6. Работа над речью персонажа.

Практика. Работа над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях.

Тема 7. Работа над эпизодами.

Практика. Закрепление отдельных мизансцен.

Тема 8. Репетиция с добавлением музыкальных композиций

Практика. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями, которые будут звучать в постановке.

Тема 9. Генеральная репетиция.

Практика. Премьера постановки – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах.

Тема 10. Показ сказки

Практика. Повторные показы сказки.

8. Раздел. Итоговое занятие

Практика. Подводится итог накопленных знаний за период обучения.
Мониторинг.

**Учебно-тематический план занятий
второй год обучения**

№ п/п	Разделы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос в устной форме по ТБ во время занятий
1.1	Тема 1. Беседа. Т.Б. на занятиях. Игры на сплочение.	0,5	0,5	1	Опрос. Наблюдение
2.	Раздел 2. Театральные игры	0	8	8	Наблюдение, практическое задание
2.1	Тема 1. Игры: «Смешные мышки»; «Где мы были, мы не скажем»; «Измени голос»	0	4	4	Практическое задание
2.2	Тема 1. Игры: «Поймай меня»; «Колобок»; «Животные во дворе»	0	4	4	Наблюдение
3.	Раздел 3. История театра	4	2	6	Наблюдение, устный опрос
3.1	Тема 1. Знакомство с историей театра.	1	0	1	Устный опрос
3.2	Тема 2. Выдающиеся артисты.	1	0	1	Наблюдение
3.3	Тема 3. История возникновения театра для детей в России.	1	0	1	Устный опрос
3.4	Тема 4. Детский театр для детей.	1	1	1	Устный опрос
3.5	Тема 5. Первые артисты-дети.	0	0	1	Наблюдение
3.6	Тема 6. Просмотр сказки с участием детей-артистов.	0	1	1	Наблюдение
4.	Раздел 4. Техника и культура речи	0	8	8	Наблюдение, практическое задание
4.1	Тема 1. Артикуляционная гимнастика. Разучивание скороговорок в игровой форме.	0	1	1	Практическое задание
4.2	Тема 2. Тренинг правильной дикции.	0	1	1	Практическое задание
4.3	Тема 3. Забавные чистоговорки.	0	1	1	Практическое задание

4.4	Тема 4.Интонационная выразительность речи учащихся.	0	2	2	Наблюдение
4.5	Тема 5. Составление рассказа из серии сюжетных картин.	0	1	1	Наблюдение
4.6	Тема 6. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	0	1	1	Практическое задание
4.7	Тема 7.Чтение и разучивание стихотворения Ю.Н.Кушак «Стих, посвященный другу»	0	1	1	Практическое задание
5.	Раздел 5. Ритмопластика	0	8	8	Практическое задание
5.1	Тема 1. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	0	1	1	Практическое задание
5.2	Тема 2. Музыкально-пластическая импровизация.	0	1	1	Практическое задание
5.3	Тема 3. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений; координация движений.	0	2	2	Практическое задание
5.4	Тема 4.Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.	0	1	1	Практическое задание
5.5	Тема 5.Упражнения на приближение гармонии своего тела с окружающим миром.	0	1	1	Практическое задание
5.6	Тема 6.Игрогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве	0	2	2	Практическое задание
6.	Раздел 6. Актёрское мастерство	0	6	6	Наблюдение
6.1	Тема 1. Упражнения превращения предмета, превращение в предмет.	0	1	1	Наблюдение
6.2	Тема 2.Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на	0	1	1	Наблюдение

	сценическое общение к предмету.				
	Тема 3. Упражнения на выполнение этюдов по картинкам.	0	1	1	Наблюдение
6.3	Тема 4. «Самолет»; «Насос»; «Дедушка Молчок»;	0	1	1	Наблюдение
6.4	Тема 5. Простейшие этюды; этюды-экспромты на выразительность передачи образа.	0	2	2	Наблюдение
7.	Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем.	2	32	34	Наблюдение Практическое задание
7.1	Тема 1. Чтение сказки вслух. Распределение ролей.	2	0	2	Наблюдение
7.2	Тема 2. Определение главной темы. Обсуждение героев.	0	2	2	Наблюдение
7.3	Тема 3. Выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
7.4	Тема 4. Отработка диалогов.	0	6	6	Наблюдение
7.5	Тема 5. Репетиция	0	12	12	Практическое задание
7.6	Тема 6. Работа над речью персонажа.	0	2	2	Практическое задание
7.7	Тема 7. Работа над эпизодами.	0	2	2	Наблюдение
7.8	Тема 8. Репетиция с добавлением музыкальных композиций	0	2	2	Наблюдение
7.9	Тема 9. Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
7.10	Тема 10. Показ сказки	0	2	2	Наблюдение
8	Раздел 8. Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Мониторинг
ИТОГО:		7	65	72	

Содержание программы

1.Раздел. Вводное занятие

Теория. Тема 1. Беседа. Т.Б. на занятиях.

Практика. Тема 2. Игры, настраивающие на дружеский лад.

2. Театральные игры

Тема 1. Игры: «Смешные мышки»; «Где мы были, мы не скажем»; «Измени голос»

Тема 1. Игры: «Поймай меня»; «Колобок»; «Животные во дворе»

3. История театра

Тема 1. Знакомство с историей театра.

Теория. Беседа.

Практика. Просмотр мультипликационного фильма «Возникновение театра»

Тема 2. Выдающиеся артисты.

Теория. Беседа

Практика. Просмотр видео. Рассказывает сказку артист.

Тема 3. История возникновения театра для детей в России.

Теория. Беседа.

Практика. Просмотр презентации

Тема 4. Детский театр для детей.

Теория. Беседа.

Практика. Просмотр телеспектакля «Золушка».

Тема 5. Первые артисты-дети.

Практика. Просмотр презентации

Тема 6. Просмотр сказки с участием детей-артистов.

Практика. Выступление театрального коллектива «Подари улыбку детям»

4. Техника и культура речи

Тема 1. Артикуляционная гимнастика. Разучивание скороговорок в игровой форме.

Практика. Выполнение упражнений для разминки артикуляционного аппарата. Работа со скороговорками.

Тема 2. Тренинг правильной дикции.

Практика. Выполнение упражнений для развития мышц речевого аппарата. «Игра со свечой»; «Веселый мяч»; «Запах цветка» и т.д.

Тема 3. Забавные чистоговорки.

Практика. Игры со словами.

Тема 4. Интонационная выразительность речи учащихся.

Практика. Выполнение упражнений на формирование восприятия понижение основного тона мелодики, развитие речевого слуха. Выполнение упражнений на формирование восприятия повышения основного тона мелодики.

Тема 5. Составление рассказа из серии сюжетных картин.

Практика. Учащиеся передают определённый сюжет подсказанный картиной, а также придумывают рассказ по картине, выходя за рамки изображенного. Сочинение сказки на тему: «Как лиса свой хвост потеряла»

Тема 6. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Практика. Выполнение упражнений на развитие дыхания.

Тема 7. Чтение и разучивание стихотворения Ю.Н. Кушак «Стих, посвящается другу».

Практика. Чтение стихотворения педагогом, затем разучивание стихотворения в игровой форме.

5. Ритмопластика

Тема 1. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Практика. Выполнение комплекса упражнений «Ритмическая гимнастика» с добавлением музыки. Чтение стихов в движении с соблюдением ритма. Игры «Путешествие»; «Цирк зверей» и т.д.

Тема 2. Музыкально-пластическая импровизация.

Практика. Выполнение образных, пластических упражнений под музыкальные композиции.

Тема 3. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений; координация движений.

Практика. Упражнения на развитие двигательных способностей детей ловкости, подвижности, гибкости.

Тема 4. Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика. Простейшие этюды- экспромты. Упражнения. «Дерево»; «Роза»; «Лягушка»; «Лебедь»; «Импровизированные танцы».

Тема 5. Упражнения на приближение гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика. Выполнение телесно-ориентированных упражнений и игр. «Гимнастика для глаз»; «На носу»; «Успокоить злючку-колючку»; «Недоволен» и т.д.

Тема 6. Игрогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве

Практика. Выполнение упражнений по этапам формирования пространственной ориентации учащихся (ориентировка «на себе», ориентировка в пространстве «от себя», ориентировка в пространстве «от объектов»)

6. Актёрское мастерство

Тема 1. Упражнения превращения предмета, превращение в предмет

Практика. Выполнение упражнений «Живой алфавит», «Ручеёк», «Волна», переходы в полукруге и т.д.

Тема 2. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету.

Практика. Выполнение простейших этюдов-экспромтов.

Тема 3. Упражнения на выполнение этюдов по картинкам.

Практика. Учащиеся самостоятельно разыгрывают простые сюжеты изображённые на картинах.

Тема 4. «Мой мяч – ваша голова»; «Батут»; «Газета». Упражнения: «Повтори»; «Додумай»; «Дружные звери».

Практика. Выполнение упражнений для развития психофизического развития.

Тема 5. Простейшие этюды; этюды-экспромты на выразительность передачи образа.

Практика. Разыгрывание этюдов.

7. Работа над пьесой и спектаклем

Тема 1. Чтение сказки вслух. Распределение ролей.

Теория. Чтение сказки педагогом. Распределение ролей

Тема 2. Определение главной темы. Обсуждение героев.

Практика. Обсуждение, учащиеся дают характеристику героям сказки.

Тема 3. Выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Репетиция.

Практика. Учащиеся пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывая им названия. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Тема 4. Отработка диалогов.

Практика. Один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет учащимся довольно быстро выучить практически все роли.

Тема 5. Репетиция

Практика. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Тема 6. Работа над речью персонажа.

Практика. Работа над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях.

Тема 7. Работа над эпизодами.

Практика. Закрепление отдельных мизансцен.

Тема 8. Репетиция с добавлением музыкальных композиций

Практика. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями, которые будут звучать в постановке.

Тема 9. Генеральная репетиция.

Практика. Премьера постановки – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах.

Тема 10. Показ сказки

Практика. Повторные показы сказки.

8. Раздел. Итоговое занятие

Практика. Подводится итог накопленных знаний за период обучения. Мониторинг.

Ожидаемые результаты освоения программы и механизмы оценивания

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возможные достижения ребёнка на этапе завершения обучения.

Оценка индивидуального развития детей по программе проводится педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой и для решения задач построения образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в обучении.

В результате прохождения программы, учащиеся первого года обучения должны:

- Знать о театре, как об одном из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства;
- Знать понятие «Театр кукол», и его историческое развитие в России;
- Знать о театральных профессиях (гримёр, режиссёр, звукорежиссёр).
- Уметь действовать согласованно.
- Уметь снимать напряжение отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5–8 артикуляционных упражнений.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах.

- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.

В результате прохождения программы, учащиеся второго года обучения должны:

- Знать историю возникновения театра для детей в России;
- Знать театральные элементарные термины;
- Знать этапы подготовки спектакля.
- Уметь действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Знать 8–10 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхания в середине фразы и беззвучно.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

(вынесен отдельным документом)

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок»

- Направленность программы - художественная
- Год обучения – первый год
- Количество обучающихся – 10 -15 человек
- Возраст обучающихся – 5-7 лет
- Комплектование объединений - с 31 мая по 31 августа (так же допускается в течение всего календарного года на основе собеседования)

2. Адрес места осуществления образовательного процесса

- 653224, РФ, Кемеровская область, Прокопьевский муниципальный округ, п. Новосафоновский, улица Молодежная 16а,

3. Продолжительность учебного года

- Начало учебного года – 01.09
- Окончание учебного года – 31.05
- Количество учебных недель 36 недель

4. Сроки контроля:

- входной – с 01-10.10
- промежуточный – 15-25.12
- итоговый - 10-20.05

5. Праздничные дни:

- - 4 ноября – День народного единства;
- - 1, 2, 3, 4, 5, 6 января - Новогодние праздники;
- - 7 января - Рождество Христово;
- - 23 февраля - День защитника Отечества;
- - 8 марта - Международный женский день;
- - 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- - 9 мая - День Победы;

Обеспечение учебным помещением

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил.

Кадровое обеспечение

Реализацию данной дополнительной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- музыкальное сопровождение;
- костюмы; декорации.

Технические средства:

- ноутбук;
- проектор;
- экран.

Методическое обеспечение

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и

средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра- импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов.разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения.словесные, настольные и подвижные игры.

Применяемые методы и приёмы обучения:

- чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить;
- анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера;
- выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды;
- выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик;
- выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события;
- выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.);
- проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки;
- проигрывание этюдов с неопределённым концом (« Как бы ты поступил в этой ситуации?»);
- разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Критерии и формы оценки качества знаний.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (входная, промежуточная, итоговая), что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. *Входная* диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. *Промежуточная* диагностика проводится в середине учебного

года (декабрь) – это оценка качества усвоения учащимися содержания программы в период обучения после начальной аттестации до итоговой аттестации. *Итоговая* диагностика проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень освоения учащимися образовательной программы.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая совместная творческая работа – постановка сказок.

Формой подведения итогов по дополнительной общеразвивающей программе выбран: спектакль.

Портрет выпускника окончившего обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный сундучок»

В конце обучения при усвоении данной программы учащийся получит следующие знания, умения:

1. Учащиеся овладевают выразительной речью, правилами поведения на сцене.
2. Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
3. Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
4. Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
5. Учащиеся стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
6. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
7. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
8. Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Словарь театральных терминов

Авансцена–пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер–деятельный, действующий (акт–действие) участник игры.

Амфитеатр–места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт–промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты– одобрительные хлопки зрителей.

Афиша–объявление о представлении.

Балет–вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж–первый этаж зрительного зала над партером и

амфитеатром.

Бенуар— ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория—предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим—подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация—украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог—разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма—сочинение для сцены.

Жест—движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес—полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник—расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман—боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы—вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена—сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика—мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог—речь одного лица, мысли вслух.

Опера—музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта

Падуга—горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима—выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик—накладные волосы.

Партер—места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер—управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит—вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка—пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар—пьесы, идущие в театре в определенный промежуток

времени.

Репетиция—повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика—фраза действующего лица, в след за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр—место для зрелищ.

Фойе—помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Список литературы для педагогов

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
10. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1960.
11. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
13. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
14. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
15. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 1979.
16. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
17. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.:

Просвещение, 1976.

18. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
20. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
21. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
22. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
23. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
24. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
25. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
26. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
27. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.
28. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
30. Щёткина А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
31. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
32. Ястребова А.В., Лазоренко О.И. Хочу в школу. – М.: АРКТИ, 1999.

Список литературы для родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.

7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
17. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Список литературы для детей

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. М.: Просвещение, 1977.
2. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3-х томах. М.-Л: ГИХЛ, 1957.
3. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. СПб, 1865-1869.
4. Афанасьева А.Б. Праздники русского народного календаря. Методические рекомендации. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1996.
5. Афанасьева А.Б. Святки. – Начальная школа. 1997. № 1. С. 77-80.
6. Афанасьева А.Б. Этностудия «Родники. Введение в народоведение» / Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Выпуск 4 /Под ред. Г.А. Бордовского. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. С. 65 – 108.
7. Бахтин В. От былины до считалки. М.: Детская литература, 1982.
8. Былины о богатырях земли русской. / Сост. А. Н. Нечаев. М.: ООО Издательство «Родничок», 2018.

9. Владыкина-Бакинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: Л.: Музыка, 1951.
10. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль хороводных песен. М.: Музыка, 1972.
11. Кайсаров А. С., Глинка Г. А., Рыбаков Б. А. Мифы древних славян. Круглый год / Сост. А.Ф. Некрылова. М.: Наука, 1989.
12. Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Просвещение, 1997.
13. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское музыкальное творчество. М.: Советский композитор, 1988.
14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Композитор, 1996.
15. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч. 1, 2. – М.: Рифмэ, 1999.
16. Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
17. Поцелуев В.А. Народный календарь. – М.: Интерконтакт; Физкультура и спорт, 1991.
18. Пропп В.Я. Русская сказка. Л.: Академия, 1984.
19. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: изд-во ЛГУ, 1986.
20. Пропп В.Я. Русский героический эпос. Л.: Академия, 1955.
21. Путилов Б. Древняя Русь в лицах: боги, герои, люди. – СПб.: Азбука-классика,, 2008.
22. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. М.: Музыка, 1977.
23. Русские пословицы и поговорки / Под ред. А.Аникина. М.: изд-во «Художественная литература», 1988.
24. Савушкина Н. Русский народный театр. М.: Наука, 1976.
25. Шеппинг Д.О. Мифы славянского язычества. М.: Академический проект, 2014
26. Семенова М.В. Мы – славяне. Популярная энциклопедия. – М.: Азбука-классика, 2009.
27. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области / Сост. В.Бахтин. Л , 1982.
28. Сказки народов России. Минск: изд. Юнацтва, 1988 – planetaskazok.ru/nanaiskyе
29. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб.: Искусство-СПб, 1997.

**Мониторинг уровней умений и навыков старших дошкольников по
театрализованной деятельности по Т.С. Комаровой**

1. Основы театральной культуры 2. История театра			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театрализованной деятельностью.	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре.
2	Называет различные виды театра, знает, из различия может охарактеризовать театральные профессии.	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется назвать различные виды театра.

3. Техника и культура речи			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание.	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2	Дает подробные словесные характеристики и главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога

4. Работа над пьесой и спектаклем			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитания зрителя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь воспитателя	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
2	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
3	Импровизирует с куклами в различных системах работы над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства

5. Ритмопластика			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героя из предложенных педагогом
3	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМ И, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю

6. Театральная игра			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Запоминание и	Представлять животных,	Не может замереть на

	изображение заданной позы. Придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.	птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.	месте, запомнить и изобразить заданную позу. Не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение
2.	Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. В зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.	Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

6. Актерское мастерство			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства. Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.	Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми. Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.	Дети не умеют сосредоточенно воспринимать 45 (14 баллов и ниже): литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям. Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов. Дети положительно откликаются

			на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.
--	--	--	---

Диагностическая карта

Группа:

Дата проведения диагностики исследования

на начало года _____

на конец года _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Театральные игры	Основы Театральной культуры	Техника и культура речи	Ритмопластика	Актерское мастерство	Работа над Пьесой и спектаклем
1.							
2.							
3.							
Итого:							

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Дата: _____ Подпись _____ / _____